

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
начальная общеобразовательная школа № 689  
Невского района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ начальная школа №689 Невского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА  
решением Педагогического совета  
ГБОУ начальной школы №689  
Невского района Санкт-Петербурга  
(протокол № 1 от 30.08 2018 г.)



УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 30.08.18 г. № 59-сг  
Директор  
ГБОУ начальной школы №689  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Е.Е. Мельникова

**Рабочая программа**  
**по изобразительному искусству 4 «Б» класса**  
**2018-2019 учебный год**

Разработчик: Королева Е.П.

Санкт-Петербург

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (2013г.), и авторской программы Л. Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской «Изобразительное искусство».

### Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Новизна стандарта образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления обучающихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.

Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства.

**Целью уроков изобразительного искусства** в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, многонациональной культуре.

**Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:** воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных

и эстетических предпочтений; развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире; развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 1 час в неделю. Всего – 34ч.

#### **Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:**

- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство : 4 класс : учебник для обучающихся общеобразовательных учреждений. — М.: Вентана Граф, 2014;

#### ***Дополнительно:***

- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство : 4 класс : рабочая тетрадь для обучающихся общеобразовательных учреждений. — М.: Вентана Граф;
- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство : 1-4 классы : методическое пособие для учителя М.: Вентана Граф, 2014;
- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство : 4 класс органайзер для учителя: методические разработки. Вентана Граф, 2014г.

#### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание, на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, творческий потенциал, мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес обучающихся к художественному творчеству.

#### **Планируемые результаты освоения предмета**

### **Личностные результаты:**

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
- представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.

### **Метапредметные результаты:**

- постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;

- умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
- умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

### **Предметные результаты:**

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрастном уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.);
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;

- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

### Содержание предмета «Изобразительное искусство»

В программе представлены три направления художественного развития обучающихся.

**1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).** Освоение законов создания произведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, симметрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека. Профессия художника-творца. Отображение окружающего мира природы и действительности, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.

**2. Развитие фантазии и воображения.** Воспитание творческой инициативы обучающихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию.

Начальная школа — время активного развития обучающихся, формирования их творческого познания и целостного восприятия окружающего. Важное условие **развития художественно-образного мышления** — вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вторых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) — общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства. Деятельностный полихудожественный подход и интегрированный характер организации занятий позволяет разнообразить и обогатить восприятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, способствует развитию у детей умения обобщать художественные образы и создавать свои.

**3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).** Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства.

В основе учебников и рабочих тетрадей лежит системно-деятельностный (компетентностный) подход, который предполагает формирование и развитие определённых качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство» :

- воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональной России);
- развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);
- общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предмета (практика и восприятие);
- воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями обучающихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения и полихудожественного воспитания;
- воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
- развитие основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
- совершенствование индивидуальных способностей;
- формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

#### **Контроль успеваемости.**

Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого урока. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом ( по уровню творческой деятельности, по качеству выполнения изучаемого приема, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе). Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

### Календарно-тематическое планирование

№ урока в году	№ урока по теме, разделу	Тема урока	Дата	
			по плану	по факту
<b>Форма (11ч)</b>				
1.	1.	Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края»		
2.	2.	Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна.		
3.	3.	Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или китайских художников.		
4.	4.	Природные формы. Жостковский поднос.		
5.	5.	Природные формы. Хохломская роспись		
6.	6.	Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского национального костюма		
7.	7.	Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае»		
8.	8.	Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре полотенца.		
9.	9.	Национальная посуда. Натюрморт.		
10.	10.	Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже.		
11.	11.	Головной убор сказочного персонажа.		
<b>Цвет (9ч)</b>				



12.	1.	Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные)		
13.	2.	Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция.		
14.	3.	Интерьер народного жилища.		
15.	4.	Украшение класса к Новому году.		
16.	5.	Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства.		
17.	6.	Народная одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция.		
18.	7.	Цветовое решение(колорит)и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение. коллективная творческая работа		
19.	8.	Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания.		
20.	9.	«Рябиновая гроздь на подоконнике»		
<b>Композиция (6ч)</b>				
21.	1.	Трехмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Страна площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы»		
22.	2.	Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой.		
23.	3.	Бытовой жанр. Композиция «Дети на реке», «Пылесосом пол», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья» и др.		
24.	4.	Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа. «Овощи и фрукты на кухонном столе»		
25.	5.	Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания», в стиле каргопольской игрушки.		
26.	6.	Коллективная творческая работа «Базарный день»		
<b>Фантазия (8ч)</b>				
27.	1.	Мировое древо. Лист Мирового древа		
28.	2.	Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом.		

29.	3.	Художники-иллюстраторы. Иллюстрация к волшебной сказке.		
30.	4.	Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фантастическому произведению.		
31.	5.	Диковинки. Дымковская игрушка.		
32.	6.	Преданья старины глубокой. Иллюстрация к былине.		
33.	7.	Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие, как «Космическая музыка».		
34.	8.	Коллективная творческая работа «Жизнь на Земле через 1000 лет»		