

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
начальная общеобразовательная школа № 689  
Невского района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ начальная школа №689 Невского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА  
решением Педагогического совета  
ГБОУ начальной школы №689  
Невского района Санкт-Петербурга

(протокол № 1 от 30.08.2018 г.)



УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 30.08.18 г. № 59-09  
Директор  
ГБОУ начальной школы №689  
Невского района Санкт-Петербурга  
Е.Е. Мельникова

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству 3 «А» класса  
2018-2019 учебный год**

Разработчик: Королева Е.П.

Санкт-Петербург

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3го класса разработана на основе: примерной программы по изобразительному искусству федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №373 от 2013 года «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования программы «Изобразительное искусство» (Интегрированная программа: 1-4 классы/ Л. Г.Савенкова, Е. А. Ермолинская.-3-е издание, перераб.- М.:Вентана-Граф, 2015. – 112 с)

Определяющей характеристикой данной программы – интеграция искусства и полихудожественное развитие школьника. Цель уроков в начальной школе – разностороннее художественно-творческое развитие обучающихся:

- формирование целостного, гармонического восприятия мира;
- активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- развития интереса к природе и потребности общения с искусством;
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своего народа.

### Задачи изучения предмета

*-воспитывать* устойчивый интерес к изотворчеству, уважение к культуре и искусству разных народов, обогащать нравственные качества детей, формировать способность проявлять себя в искусстве.

*-развивать* творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии, формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне, развивать желание привносить в окружающий мир красоту, формировать навык сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности.

*-формировать* навык работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне.

*-развивать* опыт художественного восприятия произведений искусства.

Общая характеристика учебного предмета

Данная программа характеризуется комплексным подходом к освоению изобразительного искусства; ее цель — художественно-творческое развитие школьника, подготовка его к самостоятельной творческой деятельности в любой области.

Программа учитывает современные направления, формы и технологии обучения, разрабатываемые в Институте художественного образования Российской академии образования, передовой опыт педагогов-исследователей, внедряющих в практику инновационные интегрированные направления работы, а также изменение культурного пространства России, появление новых произведений, имен, тенденций в искусстве.

Интегрированный подход предполагает использование на занятиях не только сведений из области искусства, но также из разных школьных предметов, которые помогут раскрыть явление таким образом, чтобы у ребенка сложилось наиболее полное знание и представление о рассматриваемом (образе, понятии, художнике и т. д.).

*1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в окружающем мире в художественную форму:*

- освоение детьми выразительных возможностей художественного языка композиции, цвета, формы, пространства и средств художественной выразительности в изобразительном искусстве: ритма, симметрии, асимметрии, динамики, статики, силуэта, колорита, объема, света, линии, пятна и др.;
- развитие представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (в общечеловеческих, национальных, региональных, родовых, семейных художественных традициях);
- знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства;
- показ роли изобразительного искусства в истории (искусство как выразитель истории человечества в художественных образах);
- изучение видов и жанров изобразительного искусства, их развития, появления новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека, особенностей профессии художника-творца;
- отображение окружающего мира (природы, быта человека) в творчестве детей (в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре);
- развитие у детей желания творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, организации пространства и композиции.

*2. Развитие фантазии и воображения: воспитание творческой инициативы обучающихся, потребности выразить себя в каком-либо виде изобразительной деятельности.* Это направление работы с детьми рассматривается в программе как одно из самых важных. Оно формирует в ученике способность самостоятельно решать поставленную задачу и развивает художественно-образное мышление обучающихся. Одним из важнейших условий развития фантазии и воображения является внедрение в процесс освоения изобразительного искусства разных искусств. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребенок, в силу своих индивидуальных психофизических возможностей, по-разному воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.). Во-вторых, это связано с тем, что все искусства опираются на художественно-выразительные средства, в

основе которых лежат общие закономерности. В-третьих, полихудожественный подход позволяет развивать художественное и ассоциативное мышление, формировать способность анализировать и сопоставлять художественные произведения, приобретать опыт обобщения и переноса образов художественной формы с одного искусства на другое, развивает фантазию, художественно-образное мышление, творческие способности и индивидуальность каждого ребенка.

3. *Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства*(музейная педагогика): систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию, пониманию и оценке эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности; формирование способности воспринимать, понимать, сопереживать, ценить произведения искусства. Школьники получают представление о видах искусства, их специфике, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, выразительные особенности языка произведений искусства, накапливают знания и представления об искусстве и его истории. Специфика этого направления в начальной школе определяется развитием у учеников навыков восприятия искусства. Процесс восприятия необходимо увязывать с изобразительной деятельностью. Количество рассматриваемых произведений не должно превышать более 5-8 на одном занятии, поэтому желательно планировать различные виды деятельности (работакарандашом, кистью, красками, тушью и другими материалами), позволяющие фиксировать и закреплять изученный материал.

Методическая основа преподавания предмета:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;
- подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребенка, внешние социальные и культурные изменения;
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основы укрепления педагогических задач развития.

Место учебного предмета в учебном плане

Для реализации программы выделено: 1 час в неделю, 34 часа в год.

#### **Программа обеспечена учебно-методическим комплектом:**

- Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы/ -3-е издание, перераб.- М.:Вентана-Граф, 2015.
- Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.- М.:Вентана-Граф, 2015.
- Л. Г. Савенкова, Н.В. Богданова. Изобразительное искусство:1-4классы: методическое пособие для учителя.- М.:Вентана-Граф, 2015.

**Дополнительно:**

- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Богданова Н.В. Изобразительное искусство: 3 класс: рабочая тетрадь для обучающихся общеобразовательных учреждений. - М.: Вентана – Граф 2015

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

**Планируемые результаты предмета.**

**Личностными** результатами обучения являются:

- целостное, гармоничное развитие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состояние природы;
- способность различать звуки окружающего мира;
- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- способность работать в коллективе;

- способность работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение;
- адекватная оценка результатов своей деятельности.

**Метапредметными** результатами обучения являются:

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;
- умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различия между ними;
- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- обогащение словарного запаса, развитие умение описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.

**Предметными** результатами обучения являются:

- сформулировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которые они вызывают, элементарно оценить их с точки зрения эмоционального содержания;
- умения сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природа как основы всей жизни человека;
- понимание зависимости народного искусства от природы и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрение народа;
- умение объяснять чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства-словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию;
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

## **Содержание курса**

### **I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**

- 1.1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.
- 1.2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком

изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.

1.3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).

1.4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассмотрите деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и другие).

1.5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.

1.6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.

1.7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.

1.8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.

1.9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению). Мужская и женская красота в произведениях искусства.

1.10. Передача объема в живописи и графике.

1.11. Понятие стилизации. Использование приема стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности, создать летающий объект.

1.12. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).

1.13. Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.

1.14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.

1.15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. Техника рельефа.

1.16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве, обобщенность, силуэт.

1.17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зеленые, желтые, малиновые, голубые.

1.18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города» «Лесные феи».

1.19. использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов.

## **II. Развитие фантазии и воображения**

2.1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.



- 2.2. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.
- 2.3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.
- 2.4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.
- 2.5. Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.
- 2.6. Художник в театре. Художник и зритель. Знакомство с необходимыми атрибутами сцены, оформлением костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.
- 2.7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление).  
Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза, проекта): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Разнообразие форм в архитектуре. Путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).
- 2.8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.
- 2.9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира.  
Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.
- 2.10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.
- 2.11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве.  
Декоративные украшения как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

### **III. Восприятие искусства (музейная педагогика)**

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство): форма, объем, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.
2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений обучающихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.
3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения):

формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.

4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический.

Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург); Музей изобразительного искусства им. А.С.Пушкина (Москва); местный музей.

5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.

6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.

### **Контроль успеваемости.**

Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого урока. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом ( по уровню творческой деятельности, по качеству выполнения изучаемого приема, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе). Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

## Поурочно-тематическое планирование курса

№ урока в году	Тема урока	Дата	
		По плану	По факту
1	Знакомство с разнообразием и красотой природы. «Букет из осенних листьев», «Поляна с ландышами», «Дом на горе»		
2	Форма, ритм, цвет, композиция, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства		
3	Работа в технике акварели «посырому». Разнообразие природных объектов в творчестве художника «Горные вершины», «Облака и птицы в небе»		
4	Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве. Рисунок земной поверхности на карте или глобусе. Природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра.		
5	Композиционное размещение предметов на листе, выбор формата листа. «Гнездо аиста над деревней».		
6	Перспектива как способ передачи пространства. Воздушная перспектива. «Журавлиная стая на восходе солнца».		
7	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие, главные и дополнительные цвета. «Яхты в море».		
8	Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический: «Осенний букет», «Морской натюрморт с ракушкой»		
9	Передача движения. Краткие зарисовки. Мужская и женская красота в искусстве. Изображение человека за характерными для времён года занятиями: весна — изготовление скворечника; лето - езда на велосипеде, купание; осень — сбор урожая, начало учебного года; зима — катание на коньках.		

10	Передача объёма в живописи и графике. Освоение разнообразных видов штриха. Рисунок с натуры предмета округлой формы ( яблока, чашки).		
11	Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы.		
12	Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер настроение, фактура, материал).«Хоккеист и балерина»		
13	Передача динамики в объёмном изображении: «Артисты на арене цирка».		
14	«Детский городок».		
15	Создание композиции по мотивам литературных произведений, по сказкам Х.- К. Андерсена, Н.Н. Носова, Дж. Родари«Цветочный город», «Дома в виде ракушки для подводного царства»		
16	Выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт. «Ваза из «камня»		
17	Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. «Лесные феи».		
18	Развитие фантазии и воображения. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции. Цветовое богатство оттенков в живописи.		
19	Композиции на передачу контраста в рисунке. «День и ночь», «Унылое и радостное», «Мягкое и пушистое, твёрдое и колючее».		
20	Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. Образное определение звуков в цвете и форме. Заполнение пространства листа.		
21	Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Чтение произведений с подробным описанием		

22	Взаимосвязь содержания книги с иллюстрациями и шрифтом. Роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений.		
23	Художник в театре. Оформление спектакля. Создание эскиза оформления сцены по мотивам сказок.		
24	Разнообразие форм в архитектуре. «Дворец сказок». «Дворец, в котором может жить ветер», «Удача», «Смелость», «Домик, в котором живёт твой сон».		
25	Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами. «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной».		
26	Знакомство с народными художественными промыслами России. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.		
27	Создание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец»		
28	Украшение как важный элемент народного и современного костюма: броши, бусы, подвески и т. д.		
29	Выразительные средства изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство): форма, объём, цвет, ритм, композиция, конструкция.		
30	Восприятие произведений разных видов искусства.		
31	Художественная форма произведения изобразительного искусства. Виды графики.		
32	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический. Известные музеи страны.		
33	Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Функциональность и символика.		
34	История возникновения и красота архитектурных сооружений.		

