

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
начальная общеобразовательная школа № 689  
Невского района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ начальная школа №689 Невского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА  
решением Педагогического совета  
ГБОУ начальной школы №689  
Невского района Санкт-Петербурга  
(протокол № 1 от 30.08 2018 г.)



УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 30.08.18 г. № 59-09  
Директор  
ГБОУ начальной школы №689  
Невского района Санкт-Петербурга  
Е.Е. Мельникова

**Рабочая программа  
по музыке 2 «А» класса  
2018-2019 учебный год**

Разработчик: Полонская И.В.

## 1. Пояснительная записка

### Общая характеристика программы

Программа учебного предмета «Музыка» предназначена для учащихся 1-4 классов ГБОУ НШ №689 Невского района Санкт-Петербурга. Программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и с учётом авторской программы Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка». Программы общеобразовательных учреждений. Программа «Музыка» является **предметной**.

В рабочей программе учтены идеи и Положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся, коммуникативных качеств личности.

### Место учебного плана в учебном плане

Программа рассчитана на 4 года обучения. Общее количество часов – 135, их них: в 1 классе – 33 часа, во 2 классе – 34 часа, в 3 классе – 34 часа, в 4 классе 34 часа. В каждом классе занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 45 минут.

### Цель и задачи программы

#### Цель программы:

развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

#### Задачи программы:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### **Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Программа «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

### **Программа направлена на достижение следующих образовательных результатов:**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувствовать гордость за свою Родину, российский народ и историю России, осознавать свою этническую и национальную принадлежность; знать культуру своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоить традиционные ценности многонационального российского общества;
- сформировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственно относиться к учению, быть готовым к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов;
- проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимать чувства других людей и сопереживать им;
- проявлять коммуникативность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участвовать в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- сформировать эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- уметь самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- уметь анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.

### **Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения;

- понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
  - использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
  - воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
  - планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **Порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.**

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, домашняя работа, групповая работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся.

1 классов – в конце учебного года,

2-4 классов - в форме тестовых работ 2 раза в год, в конце каждого полугодия,

Приложение 1.

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.**

#### **Учебники и учебно-методические пособия.**

**УМК к авторской программе:**

Критская, Е. Д. Музыка 1, 2, 3, 4 класс [Текст]: учебник для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2015. с электронным приложением

**Дополнительно:**

Критская, Е. Д. Музыка 1, 2, 3, 4 класс [Текст]: рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2015.

Критская, Е. Д. Музыка 1, 2, 3, 4 класс [Текст]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2015.

Музыка. Фонохрестоматия. 1, 2, 3, 4 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2015. (CD-ROM)/

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1, 2, 3, 4 класс [Ноты]: пособие для учителя/ сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2015.

**Учебно-методические пособия:**

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 1-4 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г., Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.

19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
22. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос,2003г.
24. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
25. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
26. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
27. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
28. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
29. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
30. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
31. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
32. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
33. Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
34. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель,2006г.
35. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
36. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
40. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
41. Песенные сборники.
42. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
43. Программы общеобразовательных учреждений Литература: 1-4 классы (Базовый уровень) / Под ред В Я. Коровиной — М., 2010;
44. Сергеева Г П. Музыка 1-4 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2011.

#### **Образовательные Интернет-ресурсы.**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. - Режим доступа: <http://schoolcollection.edu.ru>
2. Свободная энциклопедия.- Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>



3. Классическая музыка. - Режим доступа: <http://classic/chubrik/ru>
4. Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
5. Детям о музыке. - Режим доступа: <http://www.muz-urok.ru/>
6. Погружение в классику. - Режим доступа: <http://intoclassics.net/>
7. Российский общеобразовательный портал - Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
8. Детские электронные книги и презентации - Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/>

### **Учебное оборудование**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.
10. Компьютер.
11. Интерактивная доска.
12. Музыкальный центр.
13. Проигрыватель.
14. Цифровое электрофортепиано.
15. Инструменты Карла Орффа.
16. Микрофоны.

### **Электронные образовательные ресурсы**

Критская, Е. Д. Музыка 1, 2, 3,4 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2015г. с **электронным приложением**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку». 2007 г., Автор: Кирилл и Мефодий, Издательство: New Media Generation
2. Мультимедийная программа «Соната»2009 г.. Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 2010 г. «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки». 2011г. Автор: Кирилл и Мефодий, Издательство: New Media Generation

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки», 2010 г., Автор: «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи». 2007 г. Автор: Кирилл и Мефодий, Издательство: New Media Generation
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве" . 2013 г.
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия» 2009г. Автор: Кирилл и Мефодий, Издательство: New Media Generation
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».2011 г. Автор: Кирилл и Мефодий, Издательство: New Media Generation

## 2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Наименование раздела/темы	Учебный материал	Количество часов
Раздел 1. «Музыка вокруг нас»	<p>1 класс</p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий,</p>	<b>16</b>

	представленных в рабочих тетрадах.	
Раздел 2. «Музыка и ты»	<p>1 класс</p> <p>Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.</p>	<b>17</b>
Раздел 3.	<p>2 класс</p> <p>Музыкальные образы родного края. Песенность</p>	<b>3</b>

<p>«Россия — Родина моя»</p>	<p>как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.</p> <p>3 класс</p> <p>Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <p>4 класс</p> <p>Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.</p>	<p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Всего: 10</b></p>
<p>Раздел 4. «День, полный событий»</p>	<p>2 класс</p> <p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.</p> <p>3 класс</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.</p> <p>4 класс</p> <p>«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.</p>	<p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p style="text-align: center;"><b>5</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Всего: 17</b></p>

<p>Раздел 5. «О России петь — что стремиться в храм»</p>	<p>2 класс</p> <p>Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.</p>	<b>7</b>
	<p>3 класс</p> <p>Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.</p>	<b>7</b>
	<p>4 класс</p> <p>Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.</p>	<b>7</b>
		<b>Всего: 21</b>
<p>Раздел 6. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p>	<p>2 класс</p> <p>Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.</p>	<b>5</b>

	<p>3 класс</p> <p>Жанр былины. Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.</p> <p>4 класс</p> <p>Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.</p>	<p>5</p> <p>5</p> <p><b>Всего: 15</b></p>
<p>Раздел 7.</p> <p>«В музыкальном театре»</p>	<p>2 класс</p> <p>Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.</p> <p>3 класс</p> <p>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.</p> <p>4 класс</p>	<p>4</p> <p>4</p>

	<p>Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.</p>	<p>4</p> <p><b>Всего: 12</b></p>
--	--	----------------------------------

Раздел 8. «В концертном зале»	2 класс Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.	3
	3 класс Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.	4
	4 класс Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.	3
		<b>Всего: 10</b>



<p>Раздел 9.</p> <p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</p>	<p>2 класс</p> <p>Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.</p>	<b>6</b>
	<p>3 класс</p> <p>Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.</p>	<b>6</b>
	<p>4 класс</p> <p>Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.</p>	<b>6</b>
	<b>Всего: 18</b>	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

класс	Темы разделов	Количество часов
1	«Музыка вокруг нас»	16
	«Музыка и ты»	17
2, 3, 4	«Россия — Родина моя»	10
2, 3, 4	«День, полный событий»	17
2, 3, 4	«О России петь — что стремиться в храм»	21
2, 3, 4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	15
2, 3, 4	«В музыкальном театре»	12
2, 3, 4	«В концертном зале»	10
2, 3, 4	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	18
<b>ИТОГО</b>		<b>135</b>

#### Календарно-тематическое планирование 2 класс (34 часа)

Раздел «Россия — Родина моя»			
1	1	1	Мелодия.
2	2	1	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.
3	3	1	Гимн России
Раздел «День, полный событий»			

4	1	1	Музыкальные инструменты (фортепиано)		
5	2	1	Природа и музыка. Прогулка.		
6	3	1	Танцы, танцы, танцы...		
7	4	1	Эти разные марши. Звучащие картины.		
8	5	1	Расскажи сказку.		
9	6	1	Колыбельные. Мама. Обобщение.		
<b>Раздел «О России петь — что стремиться в храм»</b>					
10	1	1	Великий колокольный звон. Звучащие картины.		
11	2	1	Святые земли русской. Князь Александр Невский.		
12	3	1	Святые земли русской. Сергей Радонежский		
13	4	1	Жанр молитвы.		
14	5	1	С Рождеством Христовым! Обобщение в форме тестирования.		
<b>Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>					
15	1	1	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.		
16	2	1	Разыграй песню.		
17	3	1	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.		
18	4	1	Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.		
<b>Раздел «В музыкальном театре»</b>					
19	1	1	Сказка будет впереди.		
20	2	1	Детский музыкальный театр: опера, балет.		
21	3	1	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.		
22	4	1	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.		
23	5	1	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.		
<b>Раздел «В концертном зале»</b>					
24	1	1	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)		
25	2	1	Симфоническая сказка (обобщение).		
26	3	1	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.		
27	4	1	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40		
28	5	1	Увертюра.		
<b>Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>					

29	1	1	Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты. И все это – Бах!		
30	2	1	Все в движении. Попутная песня.		
31	3	1	Музыка учит людей понимать друг друга.		
32	4	1	«Два лада». Природа и музыка.		
33	5	1	Первый международный конкурс П.И.Чайковского		
34	6	1	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщение. Промежуточная аттестация в форме тестирования.		